

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

**ФИЛОСОФСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

Кафедра современных проблем философии

**ПИСЬМО КАК ПРАКТИКА И ФИЛОСОФИЯ ПИСЬМА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

для направления подготовки 47.04.01- Философия (магистр)  
магистерская программа «Историко-философские и социальные исследования»  
Форма обучения очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2024

*Название дисциплины (модуля)*

*Рабочая программа дисциплины (модуля)*

*Составитель(и):*

*К.ф.н., доцент, Я.Г.Янпольская*

.....

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры современных проблем философии

№\_\_8\_\_ от \_\_11.03.2024\_\_

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: ввести выпускника магистратуры в проблемное поле теории и философии письма, понятого как практика, включающая в себя как «высокие» измерения письма – литература, научное письмо, произведения каллиграфического искусства, так и «низкие» - дневники, человеческие документы, наивное искусство, повседневное письмо, гриффонаж и проч.

Задачи дисциплины:

- выявление основных направлений проблематизации письма как практики
- постановка вопроса о письме в его феноменальности
- анализ разнообразных образцов письма с использованием письменных же инструментов рефлексии письма
- теоретическое описание практик письма, включающее критику и постановку под вопрос самой возможности такого описания
- выявление сложностей в социально-философском подходе к исследованию письма как практики
- составление тезауруса теории и философии письма;
- освоение принципов анализа текстов, изображения, письменных источников и памятников письма в свете проблемы саморефлексивности письма как практики;

### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции <sup>1</sup>	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-1	Способен применять в сфере своей профессиональной деятельности при решении нестандартных задач категории и принципы, характеризующие современные проблемы философии, предлагать и аргументированно обосновывать способы их решения	Знает термины, основные методы постсовременной философии Умеет выделять проблему в исследуемом материале Владеет оптикой постсовременной проблематизации
ПК-2	владеет методами научного исследования, способностью формулировать новые цели и достигать новых результатов в соответствующей предметной области	Знает названия и основные принципы дисциплин, изучающих практику письма Умеет различать специфику наук о письме Владеет навыком философской проблематизации письма
ПК-5	способен использовать углубленные специализированные профессиональные знания и умения при проведении занятий по философским дисциплинам в высшей школе	Знает как связана практика письма с практикой философии Умеет выделять в исследуемом

<sup>1</sup> Коды компетенций в таблице должны соответствовать кодам, указанным для данной дисциплины в учебном плане; формулировки компетенций должны соответствовать ФГОС ВО.

		материале рефлексию письма Владеет навыком анализа философских источников в оптике письменной составляющей и наоборот
--	--	---

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Письмо как практика и философия письма» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Новейшие тенденции и направления зарубежной философии», «Современные проблемы философии».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Социальная философия», научно-исследовательская практика: работа над текстом выпускной квалификационной работой, авторскими статьями, научными переводами, исследованиями .

2. Структура дисциплины <sup>2</sup>

## Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 20 ч., промежуточная аттестация 4 ч., самостоятельная работа обучающихся, в т.ч. курсовая работа 48 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
	<i>Раздел 1</i> Письмо как практика и как феномен								
	<i>Тема 1.1</i> Введение. Основные подходы к исследованию письма		1	2				2	Собеседование
	<i>Тема 1.2</i> Практика как предмет анализа. Специфика анализа письма как практики.		1					2	Собеседование, оценка подготовки к семинару
	<i>Раздел 2</i> Виды и оптики письма								
	<i>Тема 2.1</i> Письмо на Западе и на Востоке.			2				2	Собеседование, оценка подготовки к семинару
	<i>Тема 2.2.</i> Виды, типы, жанры письма							4	
	<i>Тема 2.3</i> Письмо как техника, искусство, графика.		1					2	
	<i>Тема 2.4</i> Письмо в его феноменальности.		1					2	
	<i>Раздел 3</i> Письмо в постсовременной перспективе								
	<i>Тема 3.1.</i> Философы письма: В. Беньямин, Ж.-П. Сартр, Р. Барт, Ж. Деррида, Дж. Агамбен		2	2					
	<i>Тема 3.2</i> Письмо чистовое и черновое, частное и публичное.							6	
	<i>Тема 3.3</i> Тело, жест, место, инструменты, ситуация письма.			2					
	<i>Раздел 4</i> Отдельные аспекты								

<sup>2</sup> При реализации образовательной программы на очно-заочной и заочной формах обучения, таблица составляется для каждой формы.

	философии письма								
	<i>Тема 4.1.</i> Письмо и не-письмо. Проблема графомании и графофобии.		<b>1</b>					<b>2</b>	
	<i>Тема 4.2.</i> Фантазм письма. Машина письма. Письмо-протей. Автоматон		<b>1</b>					<b>4</b>	
	<i>Тема 4.4.</i> Письмо и Политическое. Письменность/контроль.		<b>1</b>					<b>2</b>	
	<i>Раздел 5.</i> Письмо о письме								
	<i>Тема 5.1.</i> Текст как продукт письма и провокатор (Г. Флобер, М. Фуко)							<b>4</b>	
	<i>курсовая работа</i> <sup>3</sup>							<b>8</b>	<i>оценка курсовой работы</i>
	<i>зачёт (зачёт с оценкой)</i> <sup>4</sup>						<b>4</b>	<b>12</b>	<i>итоговая контрольная работа/защита проекта/доклад-презентация и т.п.</i>
	<b>Итого:</b>		<b>8</b>	<b>8</b>			<b>4</b>	<b>52</b>	

<sup>3</sup> При наличии в учебном плане.

<sup>4</sup> При наличии в учебном плане. Проводится на последнем занятии семинарского типа.

### 3. Содержание дисциплины<sup>5</sup>

#### РАЗДЕЛ I. Письмо как практика и как феномен

##### *Тема 1.1. Введение. Основные подходы к исследованию письма*

Теории письма. Прикладной характер изучения письма. Дисциплины и подходы, изучающие письмо. Специфика философской проблематизации письма. История письма, теория письма, социально-историческая антропология, культурология, феноменология, грамматология, графостилистика, генетический структурализм.

##### *Тема 1.2. Практика как предмет анализа. Специфика анализа письма как практики. анализа.*

Письменные практики: проблема отсутствия понятийного аппарата и несовершенства описания. Представление, осознание, игра, схема, правило, техника тела, неявное знание, габитус, *ринсё*. Практический смысл, логики практики (П. Бурдьё) в контексте изучения письма.

#### РАЗДЕЛ II. Виды и оптики письма

##### *Тема 2.1 Письмо на Западе и на Востоке.*

Культура книги, чтения и производства знаков. Статус письменности. Письмо и переписка как любовные стратегии.

##### *Тема 2.2 Виды, типы, жанры письма*

Сакральное, экз- и эзо-терическое, литературное, академическое, мемуарное, (авто)-биографическое, письмо историков, почтовое, наивное письмо. (Открытый список)

##### *Тема 2.3 Письмо как техника, искусство, графика.*

Практика каллиграфии на Западе и на Востоке. *Сёдо, шуфа* (дальневосточное письмо) vs западное «искусство» красивого написания.

##### *Тема 2.4 Письмо в его феноменальности.*

Письмо как письмо - вне жанров, тем, форматов, прагматики и искусности. «Ситуация» письма. Графии (фото/синема-, историко/гео/карто/топо- т.д.) как таковые.

#### РАЗДЕЛ III. Письмо в постсовременной перспективе.

##### *Тема 3.1. Философы письма: В. Беньямин, Ж.-П. Сартр, Р. Барт, Ж. Деррида, Дж. Агамбен*

<sup>5</sup> Содержание дисциплины (модуля) должно состоять из разделов, соответствующих структуре дисциплины, подразделов и отдельных тем с той степенью подробности, которая, по мнению автора, оптимально способствуют достижению цели и реализации поставленных задач.

Содержание дисциплины (модуля) может быть представлено в текстовой или в табличной форме



Письмо в дискуссиях мыслителей конца XX-го столетия

От языка к письму, письмо и подпись, почерк, стиль и автор. Открытия, дилеммы, тупики, рецепции концепций письма Р. Барта, Ж. Деррида и др.

*Тема 3.2. Письмо чистовое и черновое, частное и публичное.*

Письмо частное и публичное, закрытое и бесконечное. Черновик и чистовик. «Бесчерновиковое», «счастливое» письмо, письмо *alla prima*.

*Тема 3.3. Тело, жест, место, инструменты, ситуация письма.*

Тело, жест, место, инструменты письма. Кабинет vs спальня; Писчебумажная лавка (Дж. Агамбен, Р. Барт), ящик письменных принадлежностей (М. Павич). Фантастическая библиотека (М. Фуко.) Ф. Жюльен: тушь и кисть, форма и цвет. Что пишет живопись? Образ-феномен: запись трансформации, запись жизни.

#### РАЗДЕЛ IV. Отдельные аспекты философии письма

*Тема 4.1. Письмо и не-письмо.*

Основные дилеммы и темы, связанные с письмом: профессиональное/наивное, черновик/чистовик, письмо/чтение, автор (предшественник)/эпигон, оригинал/плагиат, содержание/форма, графомания/графофобия, книга/письмо.

Проблемы воспроизводства на письме: плагиат, оригинальность, эпигонство, подлинник/копия, традиция/авангард и т.д.

В. Дубин: метод чтения «на полях письма».

Письмо-«новый роман» и философское письмо в XX-XXI вв: Дж. Джойс, А. Роб-Грийе, Ф. Пессоа, Р. Барт, П. Хандке, Ж.-П. Сартр, Т. Хираидэ, В. Соснора, П. Улитин «Фантазматическая наука» (Р. Барт) и «приготовление романа».

Рефлексия письма и пишущего о письме. Поэзис как свойство непоэтического текста.

*Тема 4.2. Фантазм письма. Машина письма. Письмо-протей. Автоматон*

Понятие «протейности письма» (Н. Козлова, И. Сандомирская).

Письмо как клиника и критика (Ж. Делёз). Письмо как жажда и голод.

*Тема 4.4. Письмо и Политическое.*

Репрезентация политики в практике письма (Ж. Рансьер).

Письмо и техники агрессии. Письменность как контроль (Дж. С. Скотт, П. Слотердаик, М. Фуко). Утопия бесписьменного общества. Соппротивление контролю: «человеческие документы». Искусство неподвластности и выживания *в письме и на письме* (Н. Киселёва, Н. Козлова).

Письмо в режиме «как жить вместе». Нанизанные строфы: японские поэтические турниры (рэнга, буримэ); «полиавторские» каллиграфические произведения (эклектика, «коллективное творчество», «делание вместе»).

## РАЗДЕЛ V. Письмо о письме

*Тема 5.1. Текст как продукт письма и производство*

Тексты: источники/литература. «Пробы» и «реактивы». Текст как продукт письма и провокатор (Г. Флобер, М. Фуко)

Письмо и саморефлексивность. Объективация объективирующего. Письмо о пишущем. N-графия и биография, критическая биография, инкорпорированная история письма.

### 4. Образовательные технологии<sup>6</sup>

Реализуемые в курсе образовательные технологии призваны сформировать профессиональную направленность обучения магистрантов.

Аудиторные занятия проводятся с включением в них:

- знакомства с критическим («вахтенным») дневником посещения курса, который ведётся каждым магистрантом;
- обмена составленными магистрантами тезаурусами курса;
- комментированного и иллюстрированного чтения текстов-проб с применением текстов-реактивов;
- участия в коллоквиуме по ключевым проблемам курса

При реализации программы курса «Письмо как практика и философия письма» используются: проблемный и исторический методы изложения лекционного материала, работа с иллюстративным материалом, анализ графических элементов, эпистолярных и литературных источников, практика самостоятельного письма и обсуждение источников и тем в ходе коллоквиума и семинаров.

Темы семинаров отражают последовательность тем изучения курса, предполагая обсуждение визуальных – рукописных и печатных – письменных источников и методической литературы, индивидуальных экспериментов в области актуальной проблематизации письма..

<sup>6</sup> В разделе указываются образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебных занятий для наиболее эффективного освоения дисциплины. При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (*модулей*) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей (п.34. Приказ №301).

Семинарские занятия могут проходить в различной форме – обсуждение заданных планом вопросов, обсуждение отдельных материалов и источников, дискуссии.

Выбор тем для семинарских занятий обосновывается методической взаимосвязью с программой курса и строится на ключевых проблемах курса. Выбор источников продиктован спецификой исследуемого объекта – письма в его разнообразии и феноменальности. Планы семинарских занятий подготовлены в соответствии с программой лекционного курса.

Задания к семинарским занятиям могут быть обязательными для выполнения в аудитории или даваться студентам для самостоятельной работы дома.

Самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателя (консультации и помощь в работе с источниками, подборе инструментов анализа, подготовке индивидуального дневника курса, при выполнении тематических заданий), а также, и индивидуальную работу студента в компьютерном классе или библиотеке.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания<sup>7</sup>

Например:

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - работа с источниками на семинаре	5 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	10 баллов
- доклад (разделы 1-3)	10 баллов	10 баллов
- доклад (темы 4-5)	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация (авторский письменный проект-дневник курса <sup>8</sup> )		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b> зачёт/зачёт с оценкой/экзамен		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	Отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	Хорошо		C
56 – 67	Удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	Неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

<sup>7</sup> Система оценивания выстраивается в соответствии с учебным планом, где определены формы промежуточной аттестации (зачёт/зачёт с оценкой/экзамен), и структурой дисциплины, где определены формы текущего контроля. Указывается распределение баллов по формам текущего контроля и промежуточной аттестации, сроки отчётности.

<sup>8</sup> Может проводиться как в традиционной, так и в инновационной форме (защита проектов, деловая игра, кейсы и т.д.)

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине<sup>9</sup>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,Е	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p>

<sup>9</sup> Могут уточняться и дополняться в соответствии со спецификой дисциплины, установленных форм контроля, применяемых технологий обучения и оценивания.

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)<sup>10</sup>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список источников и литературы<sup>11</sup>

Источники:

#### Основные:

Агамбен Дж. Автопортрет в кабинете. - М.: ООО «Ад Маргинем Пресс», Музей современного искусства «Гараж», 2019. – 112 с.

Барт Р. Ролан Барт о Ролане Барте. М.: Ад Маргинем Пресс, 2014. – 224 с.

Барт Р. Фрагменты любовной речи. – Москва: Ад Маргинем Пресс, 2015. – 320 с.

Беньямин В. Улица с односторонним движением. – М.: ООО «Ад Маргинем Пресс», 2012. – 128 с.

<sup>10</sup> Приводятся примеры оценочных средств в соответствии со структурой дисциплины и системой контроля: варианты тестов, тематика письменных работ, примеры экзаменационных билетов, типовые задачи, кейсы и т.п. Оценочными средствами должны быть обеспечены все формы текущего контроля и промежуточной аттестации. Они должны быть ориентированы не только на проверку сформированности знаний, но также умений и владений.

<sup>11</sup> Рекомендуется включать в списки не более 15 печатных изданий.

- Деррида Ж. ВНЕ КНИГИ. Предисловия, ДИССЕМИНАЦИЯ. / Диссеминации. Пер. с франц. Д. Кралечкина. – Екатеринбург: У-Фактория, 2007. – сс.9-70, сс. 349-462.
- Деррида Ж. Послания./ О почтовой открытке от Сократа до Фрейда и не только / Пер. с фр. Г. А. Михалкович. – Мн.: Современный литератор, 1999. – сс.7-400
- Джойс Дж. Улисс: Роман/ Перевод с англ. В. Хинкиса и С. Хоружего; комментарий С. Хоружего. – СПб.: «Симпозиум», 2004. – 830 с.
- Козлова Н.Н., Сандомирская И.И., Киселева Е.Г. Я так хочу назвать кино. «Наивное письмо»: опыт лингво-социологического чтения. М.: «Русское феноменологическое общество», 1996 – 255 с.
- Милн А. Двое.: Роман/ Перев. с англ. В. Кулагиной-Ярцевой. – М.: «Иностранная литература»; Б.С.Г.-ПРЕСС, 2000. – 352 с.
- Набоков В. Письма к Вере. М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2019. – 704 с.
- Нанси Ж.-Л. Corpus. Пер. с франц. Е. Петровской. М.: Ad Marginem, 1999. – сс 41-45, сс.116-120
- Сартр Ж.-П. Писать // Слова. М., 1966, - с. 106-177
- Сэй-Сёнагон. Записки у изголовья. М.: Толк – 1995 – 462 с.
- Хайдеггер М. Парменид. СПб.: «Владимир Даль», 2009 – сс. 168-192.
- Хандке П. Страх вратаря при одиннадцатиметровом. Короткое письмо к долговому прощанию. / Повести. М.: Прогресс, - 1980 – сс. 21-97, сс. 99-227

#### **Дополнительные**

- Rosenberg D., Grafton A. Cartographies of Time. A History of the Timeline. Princeton Architectural Press. NY, 2010, p.272
- Барт Р. Империя знаков/ Пер. с франц. Я. Бражниковой - М., Праксис, 2004, - с. 144.
- Делез Ж. Гваттари Ф. Тысяча плато: Капитализм и шизофрения. /Пер. с франц. и послесл. Я. И. Свирского, - Екатеринбург: У-Фактория; М.: Астрель, 2010 – 895 с.
- Делез Ж. Литература и жизнь / Критика и клиника / Пер. с франц. О.Е. Волчек и С.Л. Фокина. – СПб.: Machina, 2002. – сс. 11-17.
- Павич М. Ящик для письменных принадлежностей : [Повесть] / Милорад Павич; [Пер. с серб. Л. Савельевой]. - СПб. : Азбука, 2003. – 216 с.
- Фуко М. Фантастическая библиотека. Об "Искушении святого Антония" Гюстава Флобера / Пер. с франц. Я. Ямпольской, М.: V-A-C Press, 2018 – 48 с.
- Хираидэ Т. Зеркальные знаки / Странный ветер. Современная японская поэзия / Пер. с яп. – М.: Иностранка, 2003. – сс. 112-121

#### **Литература**

##### **Основная**

- Billeter J.-F. Essai sur l'art chinois de l'écriture et ses fondements. Paris. Editions Allia. 2010 – p. 413
- Барт Р. Избранные работы: Семиотика: Поэтика: Пер. с фр. / Сост., общ. ред. и вступ. ст. Г. К. Косикова.— М.: Прогресс, 1989—616 с.
- Бурдьё П. Практический смысл / Пер. с фр.: А. Т. Бикбов, К.Д. Вознесенская, С.Н. Зенкин, Н.А. Шматко. – СПб.: Алетейя, 2001 г. – сс. 156 - 218
- Деррида Ж. О грамматологии / Перевод с французского и вступительная статья Наталии Автономовой. М.: Издательство «Ad Marginem». Москва, 2000 – 511 с.
- Деррида Ж. Письмо и различие / Пер. с франц. под ред. В. Лапицкого. СПб.: Академический проект, 2000 – 428 с.
- Жюльен Ф. Великий образ не имеет формы, или Через живопись – к не-объекту. М.: Ад Маргинем Пресс, 2014 – сс. 289-356.
- Маевский Е.В. Графическая стилистика японского языка. М.: Восток-Запад, 2006. – 173 с.

Моррис А. Мир блистательного принца: придворная жизнь в древней Японии / пер. с англ. Д. Харитонова. – М.: Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2019. – сс. 270-276

### Дополнительная

Leroi-Gourhan, André. Le geste et la parole. Paris, A. Michel. Tome I : Technique et langage. 1964, 325 p. Tome II : La mémoire et les rythmes. 1965, 286 p.

Богданов К. Из истории клякс: Филологические наблюдения – М. : Новое литературное Гаспаров М. Записи и выписки. М.: Новое литературное обозрение, 2012. – 338 с.

Горегляд В.Н. Рукописная книга в культуре Японии / Классическая культура Японии: Очерки духовной жизни. – СПб.: Петербургское Востоковедение, 2006. – 352 сс. 307–351.

Дубин Б. На полях письма. Заметки о стратегиях мысли и слова в XX веке. М.: Emergency Exit, 2005. – 528 с.

Керр А. Каллиграфия / Потерянная Япония. Как исчезает культура великой империи. М.: Эксмо, 2019 – сс. 121–138.

Козлова Н. Вместо введения. Подопытный наблюдатель / Советские люди. Сцены из истории. – М.: Издательство «Европа». – 2005 – сс. 9–22.

Люблинская А. Д. Латинская палеография. М.: «Высшая школа», 1969 – сс. 20-35

Маклюэн Г.М. Письменное слово./ Понимание медиа: внешние расширение человека/ пер. с англ. В. Николаева. М.: Жуковский: «КАНОН-пресс-Ц», «Кучково поле», 2003. – сс. 92-100

обозрение, 2012. – 216 с.: ил.

Рансьер Ж. Разделяя чувственное / пер. с фр. В. Лапицкого, А. Шестакова. – СПб.: Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2007. – 274 с.

Скотт Дж. С. Искусство быть неподвластным: Анархическая история высокогорий Юго-Восточной Азии / Пер. с англ. – М.: Новое издательство, 2017 – сс. 323–348.

Томэ Д., Шмид У., Кауфман В. Вторжение жизни. Теория как тайная автобиография [Текст] / пер. с нем. М. Маяцкого. М.: Изд. Дом Высшей школы экономики, 2017. – 336 с.

Ямпольский М. Изображение. Курс лекций. М.: Новое литературное обозрение, 2019. – 424 с.

При разработке списка источников и литературы необходимо учитывать требования образовательных стандартов по книгообеспеченности.

*Для ФГОС 3+ : «В случае неиспользования в организации электронно-библиотечной системы (электронной библиотеки) библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 50 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, и не менее 25 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся».*

*Для ФГОС 3++ : «При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль) проходящих соответствующую практику».*

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

*Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».*



## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

*В качестве материально-технического обеспечения дисциплины указывается необходимое для обучения лицензионное программное обеспечение, оборудование, демонстрационные приборы, мультимедийные средства, учебные фильмы, тренажеры, карты, плакаты, наглядные пособия; требования к аудиториям – компьютерные классы, академические или специально оборудованные аудитории и лаборатории, наличие доски и т.д.*

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы<sup>12</sup>**

### **9.1. Планы семинарских занятий<sup>13</sup>**

#### **Тема 1 Основные подходы к исследованию письма (2 часа)**

Вопросы для обсуждения:

1. Как мыслить практику письма в ее феноменальности?
2. Философская проблематизация на фоне дисциплин, исследующих письменность и письмо.

Список литературы:

<sup>12</sup> Методические материалы по дисциплине могут входить в состав рабочей программы, либо разрабатываться отдельным документом.

<sup>13</sup> План занятий строится в соответствии со структурой дисциплины (п.2). Разделы плана включают: название темы, количество часов, форму проведения занятия, его содержание (вопросы для обсуждения, задания, контрольные вопросы, кейсы и т.п.), список литературы. При необходимости, планы практических и лабораторных занятий могут содержать указания по выполнению заданий и требования к материально-техническому обеспечению занятия.

Деррида Ж. Лингвистика и грамматология / Деррида Ж. О грамматологии / Перевод с французского и вступительная статья Наталии Автономовой. М.: Издательство «Ad Marginem». Москва, 2000 – сс. 145-203

Бурдые П. Практический смысл / Пер. с фр.: А. Т. Бикбов, К.Д. Вознесенская, С.Н. Зенкин, Н.А. Шматко. – СПб.: Алетейя, 2001 г. – сс. 156 – 218

Козлова Н. Вместо введения. Подопытный наблюдатель / Козлова Н. Советские люди. Сцены из истории. – М.: Издательство «Европа». – 2005 – сс. 9–22.

Маевский Е.В. Графическая стилистика японского языка. М.: Восток-Запад, 2006. – 173 с.

## **Тема 2 Письмо на Западе и на Востоке. (2 часа)**

Вопросы для обсуждения:

1. Культура книги, чтения и производства знаков. Статус письменности.
2. Ориентальное письмо vs «изящное письмо» на Западе
3. Фантазм письма на Западе и на Востоке: несводимость и взаимное влияние

Список литературы:

Основная:

Деррида Ж. Конец книги и начало письма / Деррида Ж. О грамматологии / Перевод с французского и вступительная статья Наталии Автономовой. М.: Издательство «Ad Marginem». Москва, 2000 – сс. 119-144

Горегляд В.Н. Рукописная книга в культуре Японии / Горегляд В.Н. Классическая культура Японии: Очерки духовной жизни. – СПб.: Петербургское Востоковедение, 2006. – 352 сс. 307–351.

Моррис А. Мир блистательного принца: придворная жизнь в древней Японии / пер. с англ. Д. Харитоновой. – М.: Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2019. – сс. 270-276

Керр А. Каллиграфия / Керр А. Потерянная Япония. Как исчезает культура великой империи. М.: Эксмо, 2019 – сс. 121–138

Фуко М. Фантастическая библиотека. Об "Искушении святого Антония" Гюстава Флобера / Пер. с франц. Я. Янпольской, М.: V-A-C Press, 2018 – 48 с.

Дополнительная:

Деррида Ж. Послания/ Деррида Ж. О почтовой открытке от Сократа до Фрейда и не только / Пер. с фр. Г. А. Михалкович. – Мн.: Современный литератор, 1999. – сс.7-400

Барт Р. Фрагменты любовной речи. – Москва: Ад Маргинем Пресс, 2015. – 320 с.

Сэй-Сёнагон. Записки у изголовья. М.: Толк – 1995 – 462 с.

Набоков В. Письма к Вере. М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2019. – 704 с.

## **Тема 3 Философы и философия письма (В. Беньямин, Ж.-П. Сартр, Р. Барт, Ж. Деррида, Дж. Агамбен) (2 часа)**

Вопросы для обсуждения:

1. Письмо как тема и предмет рефлексии XX столетия: язык/письмо, нулевая степень письма, смерть автора и т.д.
2. Приоритет письма, письмо и я, письмо/Другой.
3. Протей письма. Фантазм письма. Письмо в его феноменальности.

## Список литературы:

## Основная:

- Хайдеггер М. Парменид. СПб.: «Владимир Даль», 2009 – сс. 168-192  
 Деррида Ж. Эллипс / Деррида Ж. Письмо и различие / Пер. с франц. под ред. В. Лапицкого. СПб.: Академический проект, 2000 – сс. 369-374  
 Барт Р. Писатели и пишущие / Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. - М., 1994 - С. 133-141  
 Сартр Ж.-П. Писать // Сартр Ж.-П. Слова. М., 1966, - с. 106-177  
 Делез Ж. Литература и жизнь / Делез Ж. Критика и клиника / Пер. с франц. О.Е. Волчек и С.Л. Фокина. – СПб.: Machina, 2002. – сс. 11-17  
 Нанси Ж.-Л. Corpus. Пер. с франц. Е. Петровской. М.: Ad Marginem, 1999. – сс 41-45, сс.116-120  
 Хираидэ Т. Зеркальные знаки / Странный ветер. Современная японская поэзия / Пер. с яп. – М.: Иностранка, 2003. – сс. 112-121

## Дополнительная:

- Барт Р. Ролан Барт о Ролане Барте. М.: Ад Маргинем Пресс, 2014. – 224 с.  
 Козлова Н.Н., Сандомирская И.И., Киселева Е.Г. Я так хочу назвать кино. «Наивное письмо»: опыт лингво-социологического чтения. М.: «Русское феноменологическое общество», 1996 – 255 с.

**Тема 4. Тело, жест, место, инструменты, ситуация письма. (2 часа)**

## Вопросы для обсуждения:

1. Письмо как техника, искусство, графика. «Искусство письма», искусство и письмо.
2. Графия и письмо. Био-, фото-, карто-, хроно-, историо- и т.д. графии.
3. Письмо /живопись, письмо/рисунок, грифонаж.

## Список литературы:

- Барт Р. Писчебумажная лавка. Написанное лицо. / Барт Р. Империя знаков / Пер. с франц. Я. Бражниковой - М., Праксис, 2004, - сс. 72, сс. 115-122, сс. 110-114  
 Люблинская А. Д. Латинская палеография. М.: «Высшая школа», 1969 г. Глава 2. сс 20-35  
 Жюльен Ф. Великий образ не имеет формы, или Через живопись – к не-объекту. М.: Ад Маргинем Пресс, 2014 – сс. 289-356.  
 Богданов К. Из истории клякс: Филологические наблюдения – М. : Новое литературное обозрение, 2012. – 216 с.: ил.  
 Павич М. Ящик для письменных принадлежностей : [Повесть] / Милорад Павич; [Пер. с серб. Л. Савельевой]. - СПб. : Азбука, 2003. – 216 с.  
 Милн А. Двое.: Роман/ Перев. с англ. В. Кулагинной-Ярцевой. – М.: «Иностранная литература»; Б.С.Г.-ПРЕСС, 2000. – 352 с.

## Дополнительная:

- Billeter J.-F. Essai sur l'art chinois de l'écriture et ses fondements. Paris. Editions Allia. 2010 – p. 413  
 Rosenberg D., Grafton A. Cartographies of Time. A History of the Timeline. Princeton Architectural Press. NY, 2010, p.272

Ямпольский М. Изображение. Курс лекций. М.: Новое литературное обозрение, 2019. – 424 с.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на Философском факультете кафедрой Современных проблем философии.

**Цель дисциплины:** ввести магистрантов в проблемное поле теории и философии письма, понятого как практика. Оно включает в себя как «высокие» измерения письма: литература, научное письмо, произведения каллиграфического искусства, так и «низкие»: дневники, человеческие документы, наивное искусство, повседневное письмо, гриффонаж и проч.

**Задачи:** овладение методами, терминами и пониманием проблем современной философии, связанной с изучением письма, выявление основных направлений проблематизации письма как практики, постановка вопроса о письме в его феноменальности, овладение навыком анализа разнообразных образцов письма, обучение теоретическому описанию практик письма, овладение умением выявлять проблемные точки социально-философского анализа письма, составление тезауруса теории и философии письма.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОК/УК

- ОК-1 владение, углубленное знание современных проблем философии, готовность предлагать и аргументировано обосновывать способы их решения;
- ОК-2 Владение методами научного исследования, способность формулировать новые цели и достигать новых результатов в соответствующей предметной области;
- ОК-5 Способность использовать углублённые специализированные профессиональные знания и умения при проведении занятий по философским дисциплинам в высшей школе;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** термины, основные методы постсовременной философии, названия и основные принципы дисциплин, изучающих практику письма; знать, как связана практика письма с практикой философии.

**Уметь:** выделять проблему в исследуемом материале, различать специфику наук о письме, выделять в исследуемом материале рефлексию о письме.

**Владеть:** оптикой постсовременной проблематизации, навыком философской проблематизации письма, навыком анализа философских источников в оптике письменной составляющей и наоборот.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачёта с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е. зачетных единиц.